PIECES

De Differens Auteurs

A DEUX VIOLONS

Amplifiées et Doublées

PAR J. P. GUIGNON

Premier Violon du Roy

DÉDIÉES

A

Madame Adelayde De France

ŒUVRE VIIIE

Gravées par Melle Bertin.

A PARIS

Chez Madame Boivin, M.^de rüe Saint-Honoré à la Regle d'Or.

Monsieur le Clerc, M.^d rüe du Roule à la Croix d'Or.

A LYON

Monsieur de Brotonne, rüe Merciere.

Prix 6.^lt

A Madame Adelayde De France

Je resistois depuis longtems aux sollicitations du Public, qui me pressoit de luy donner les airs, que je prend la liberté de dédier à Madame, je me ferois un scrupule de dissimuler, que c'est elle, qui m'a fourni les idées, que j'y a y ajoutées par toutès les agréables variations, que la finesse de son gout, l'aisance de son jeu, et la precision de son intelligence font éclore de tous les morceaux qu'elle execute.

Je saisis donc une si glorieuse ocasion de publier combien la musique et le Violon reçoivent d'hôneur d'être adoptés par l'une des plus grandes Princesses du monde, et combien j'en suis comblé moy méme par la préférence qu'elle à bien voulu me donner pour seconder et suivre les heureuses dispositions qu'elle à pour le plus beau, le plus noble, mais le plus difficile de tous les instrumens.

Je suis avec le plus profond respect

Madame

Son trés humble et trés
Obéïssant Serviteur
GUIGNON.

Avis

Le fond des airs que je donne icy n'est pas de moy. les sim=
=ples ont déja étés abandonnés au Public en faveur des écoliers commençans. si leurs Auteurs me font un crime d'avoir osé toucher à leur ouvrage, voicy mon excuse, la belle invention de ces airs me les à fait adopter; mais leur nudite m'a touché le cœur, et je n'ay pu resister à l'envie de les habiller à ma façon. j'ay senti que c'etoit dommage de les voir abandonnés aux simples commençans et qu'ils étoient dignes de faire les délices de doits plus habiles. C'est à quoy j'ai travaillé et je me flatte d'y avoir réüssy par le plaisir que les oreilles délicates ont paru y prendre lors=
=que je les ay éxecutés au Concert des Tuilleries avec M. de Mondonville, ils y ont paru neufs, soit par les augmentations, ornemens et variations, dont j'ose dire les avoir enrichis, soit par la haute capacité de mon sçavant Emule, qui y à fait entendre autant de force à me primer que de graces en me secondant.
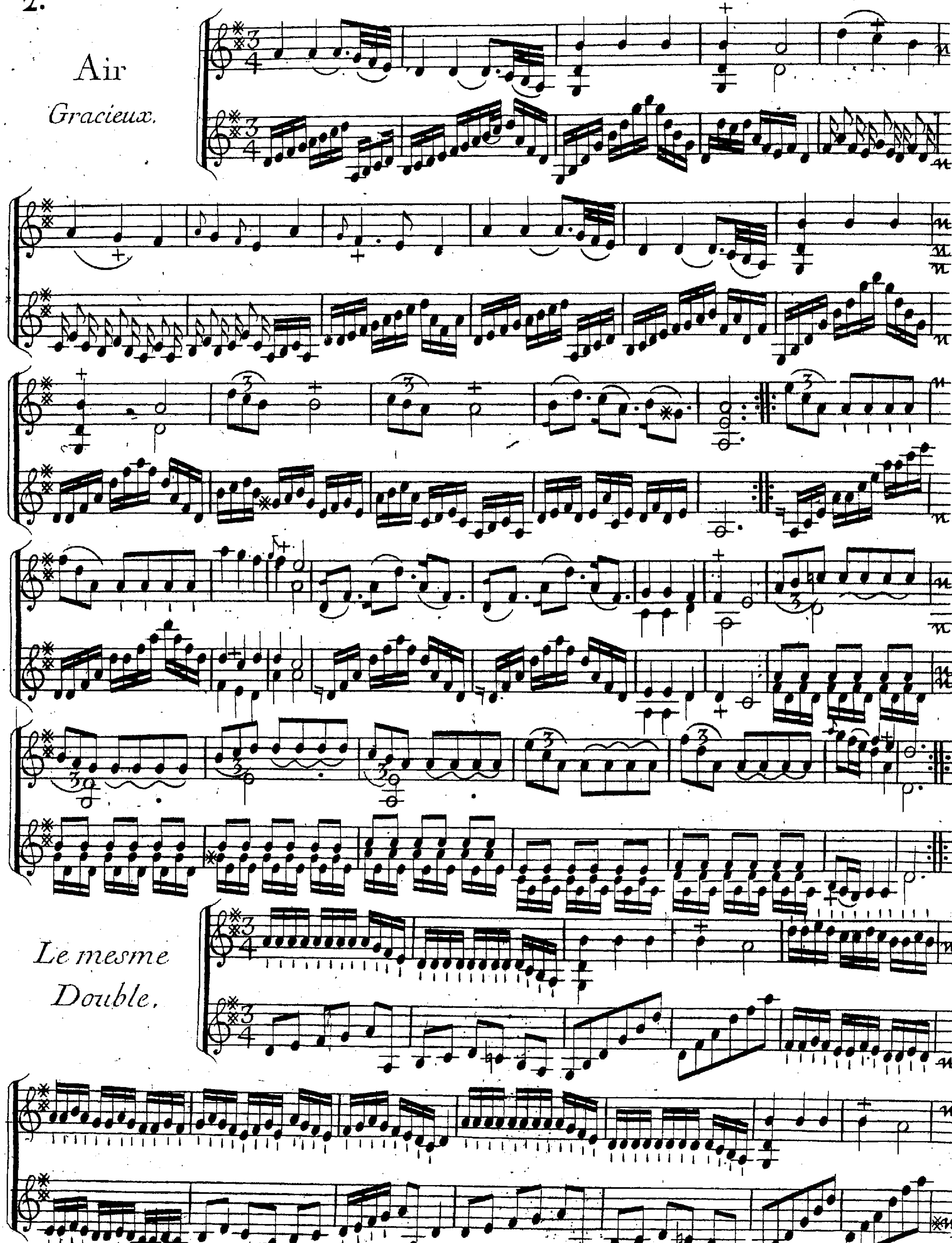
C'est dans cet état que je les livre aux sollicitations du Public, qui me presse depuis longtemps de les faire graver.
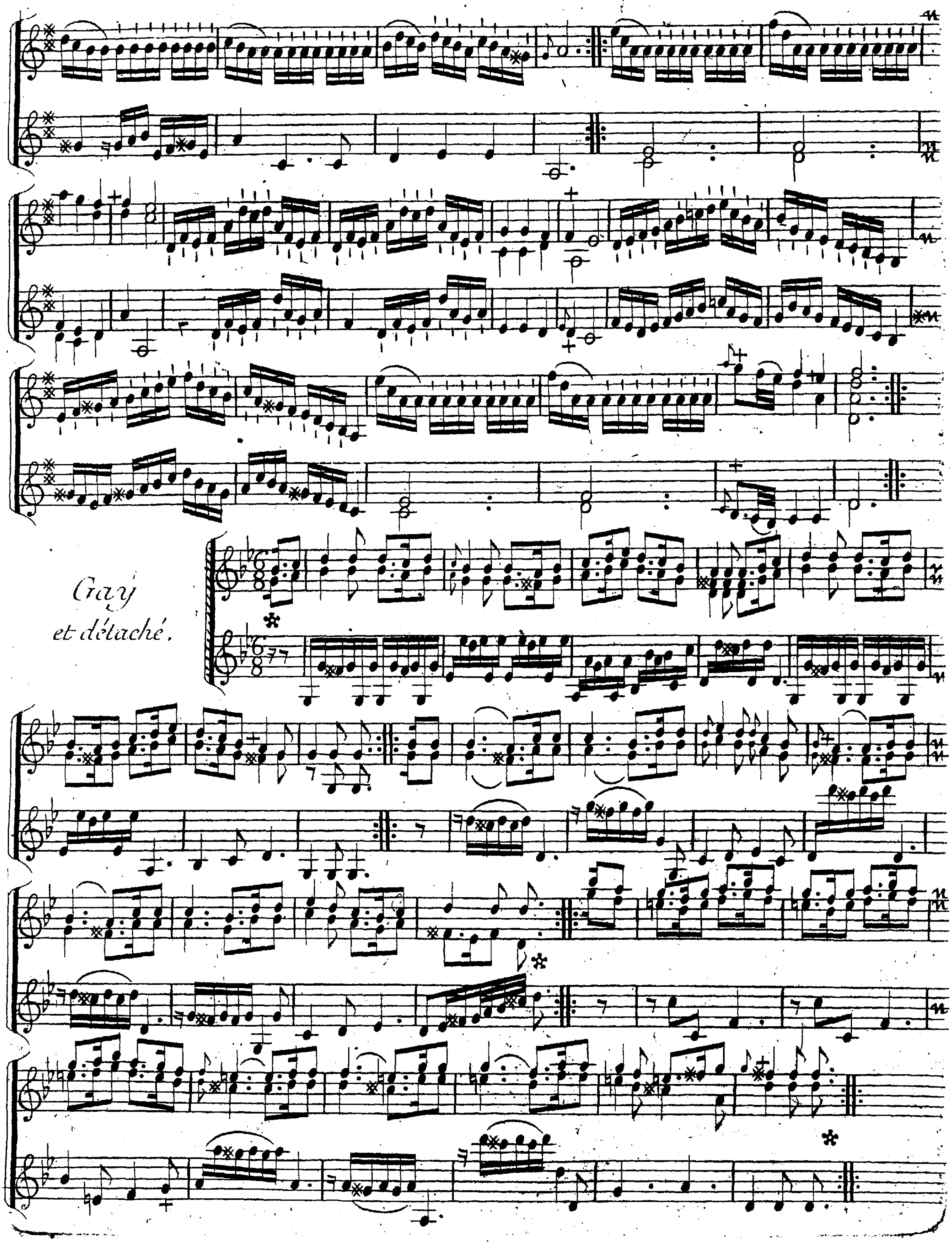
J'ai eu grand soin d'y marquer les signes qui indiquent le plus sur moyen de les bien executer. j'exhorte les plus sçavans éleves et les maitres même d'y faire attention, je leur dévelope avec plaisir une des plus précieuses parties de mes recherches: le principal mérite du Violon dépend de l'aisance des positi=
=ons et des différens genres du coup d'archet pour tirer la vraie qualité du son. mes signes caracterisent l'un et l'autre, et C'est en cela que mon ouvrage paroitra réellement neuf et utile à ceux qui sçavent s'i connoitre.
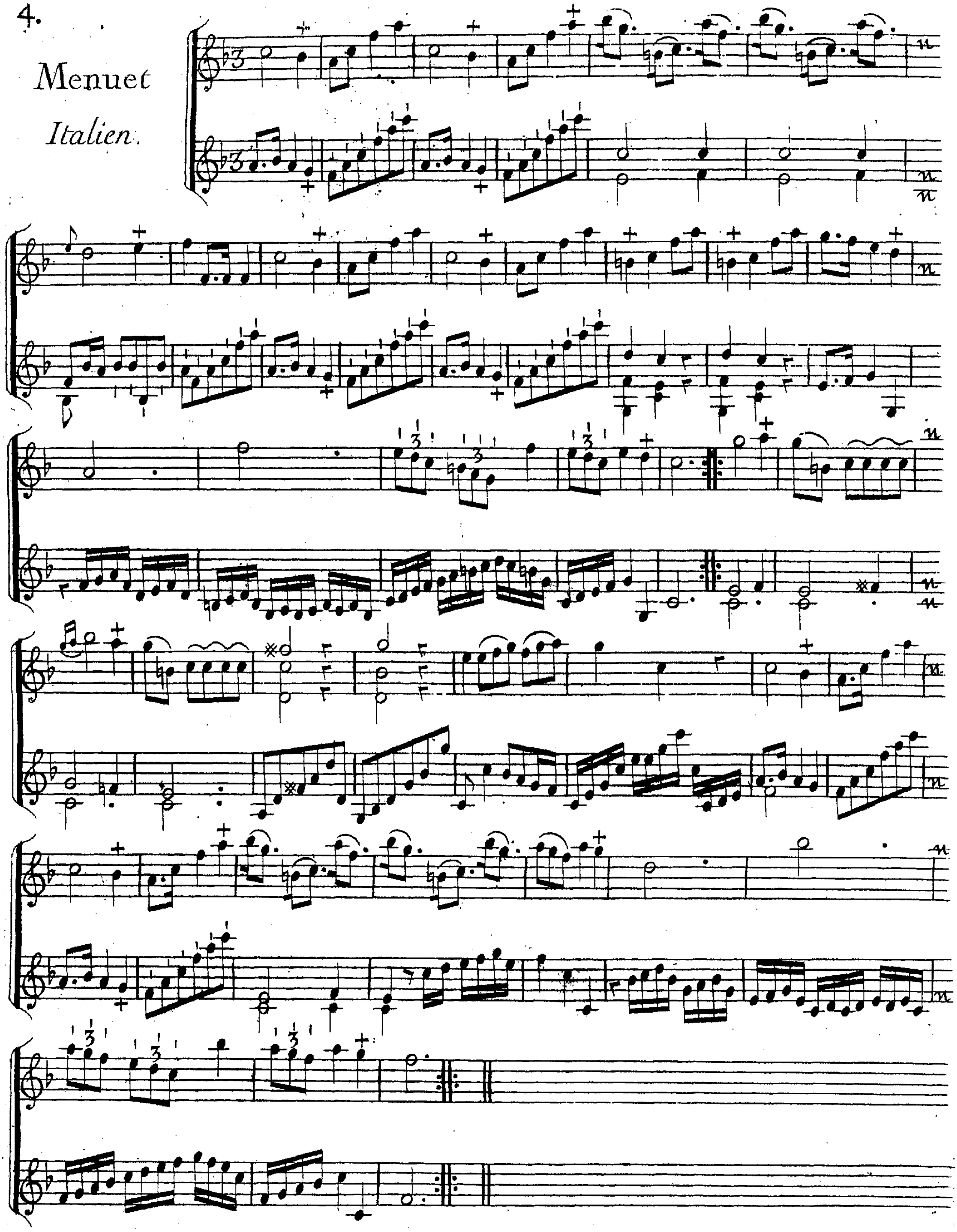
Air
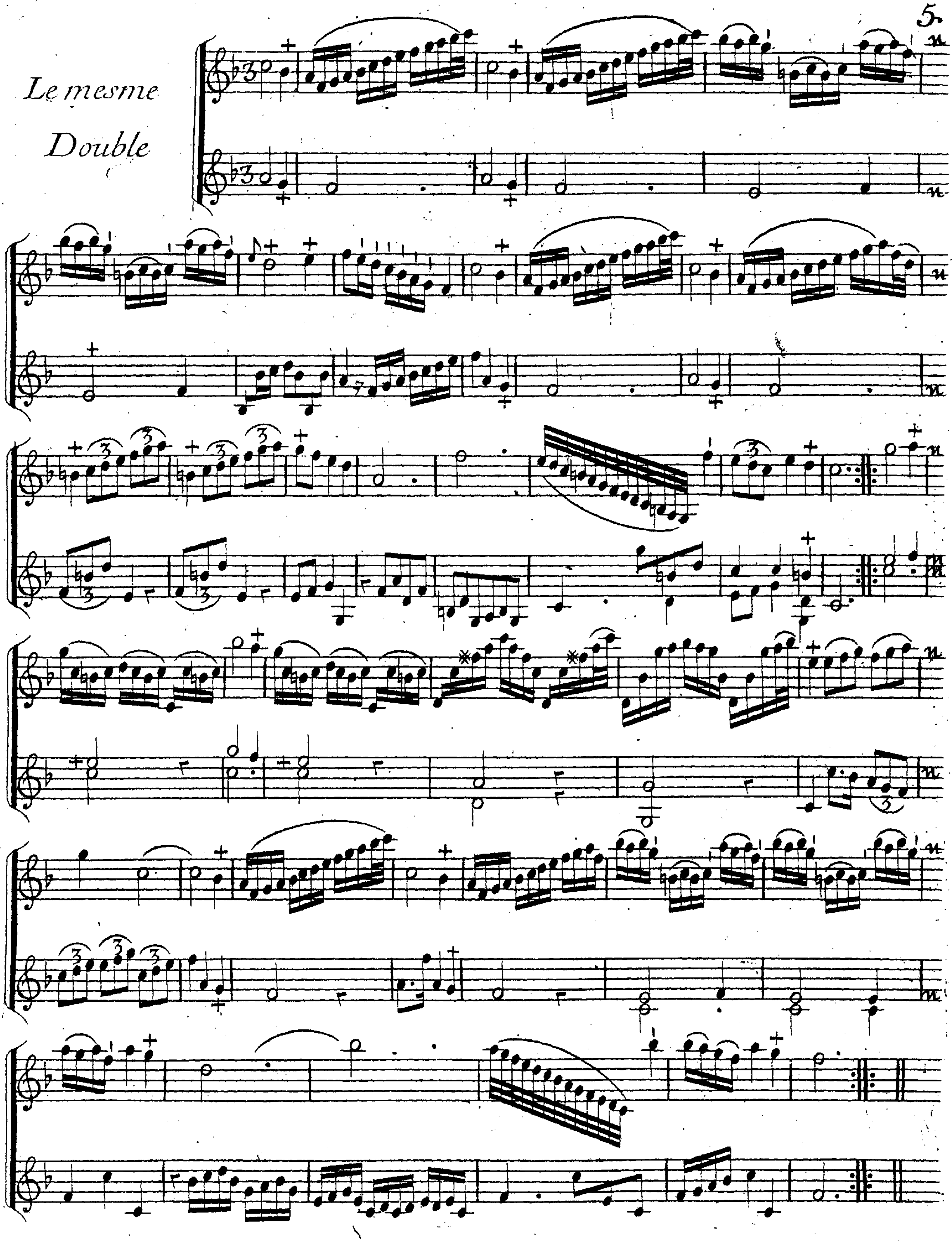
Gracieux.

Le mesme Double.
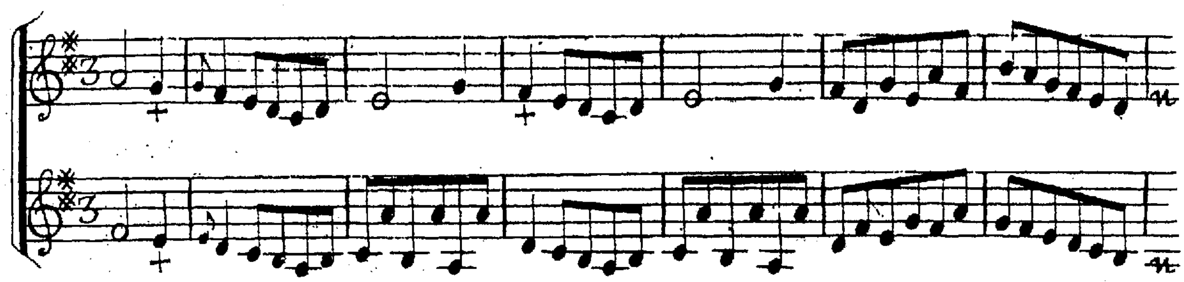



Gay
et détaché.
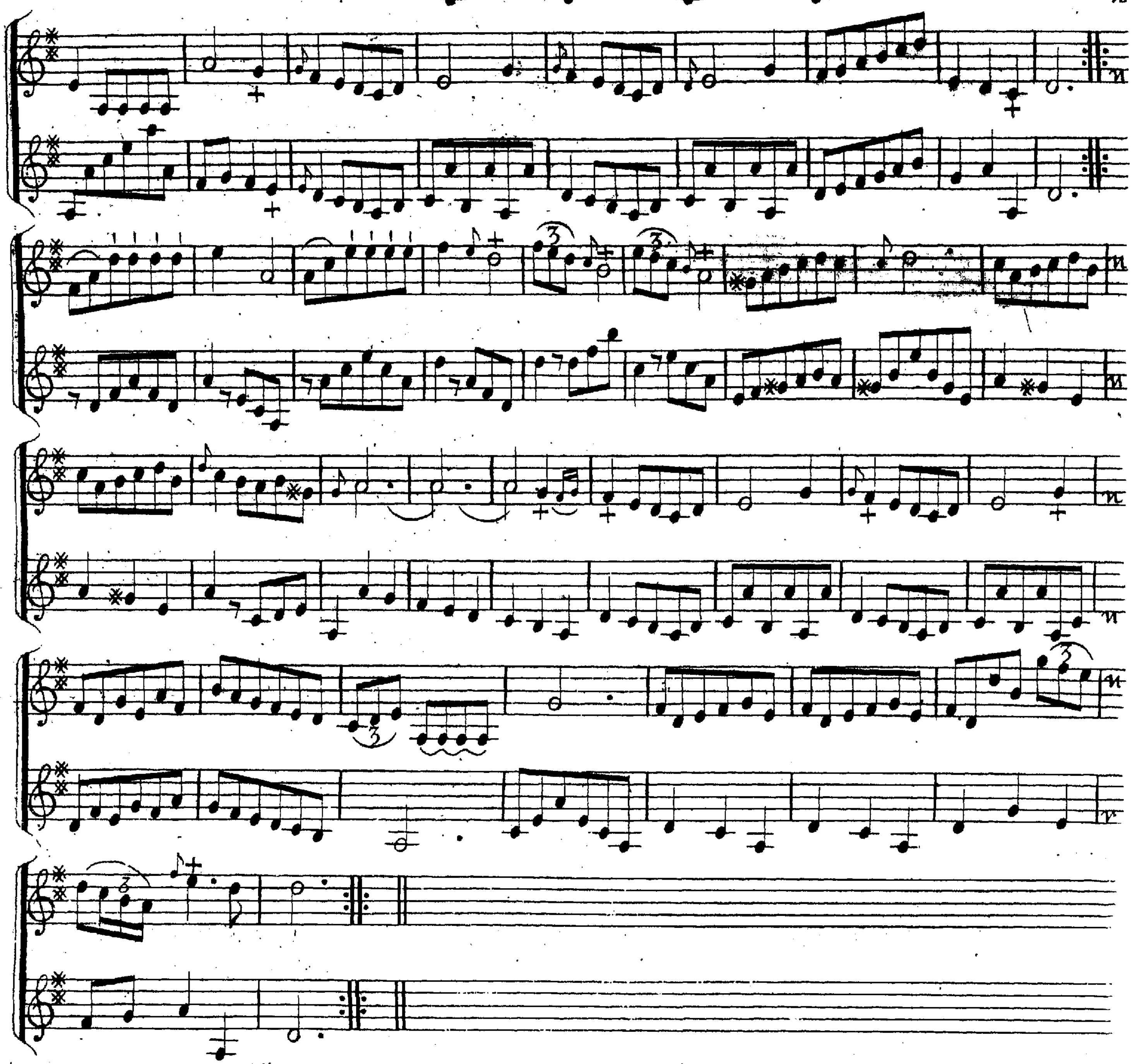

Menuet
Italien.


Le mesme
Double

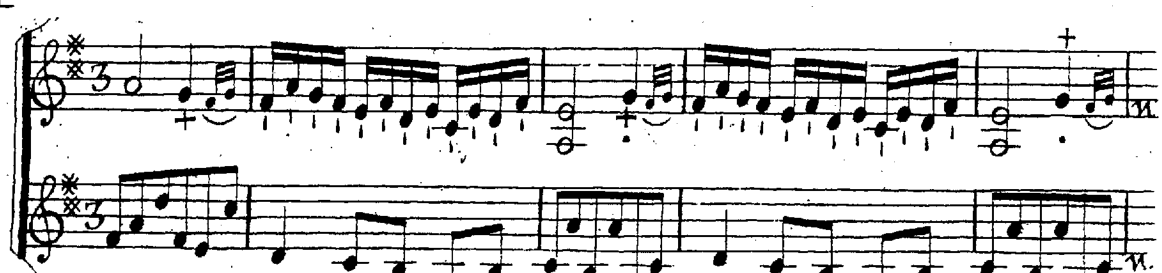
Menuet
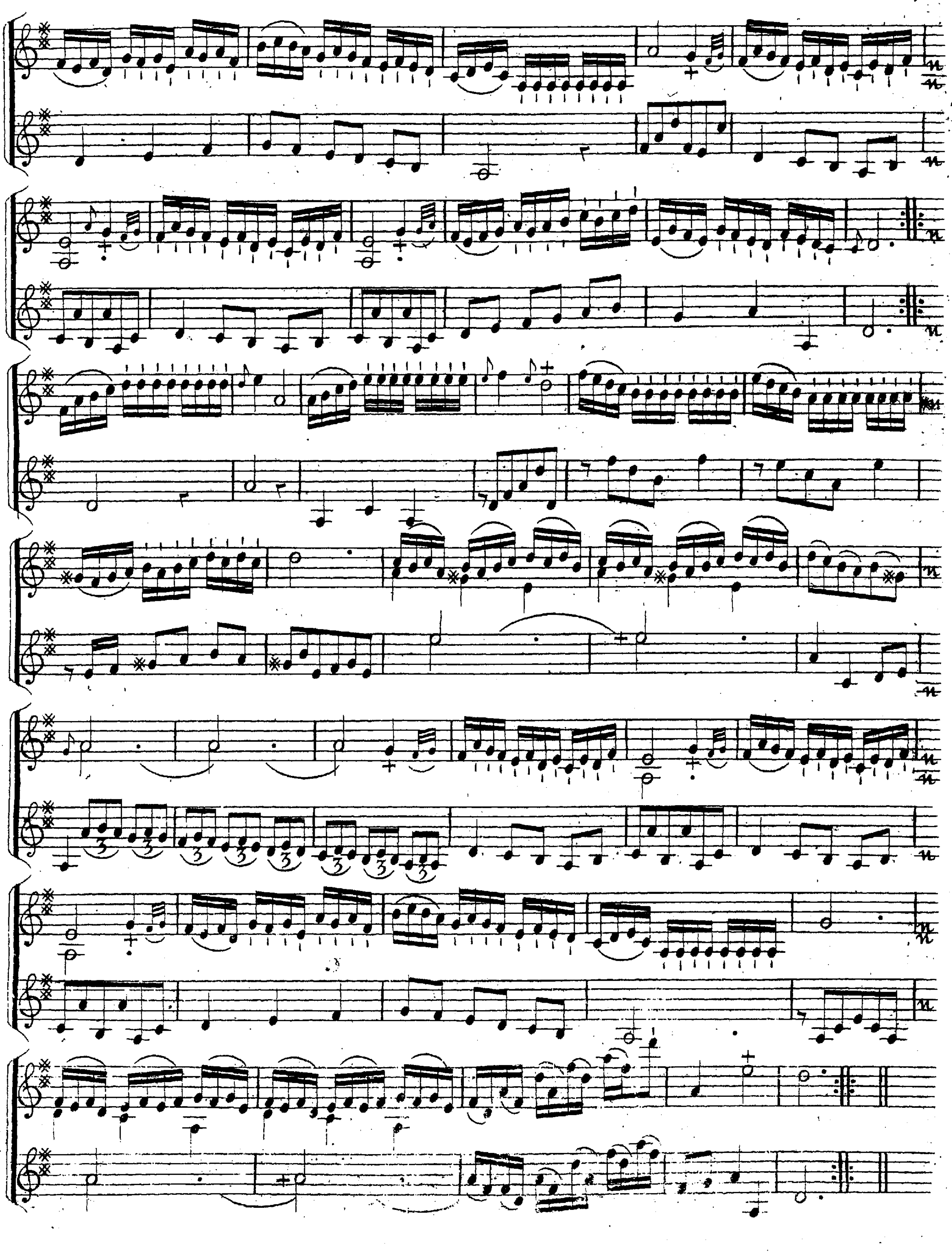
Gracieux.
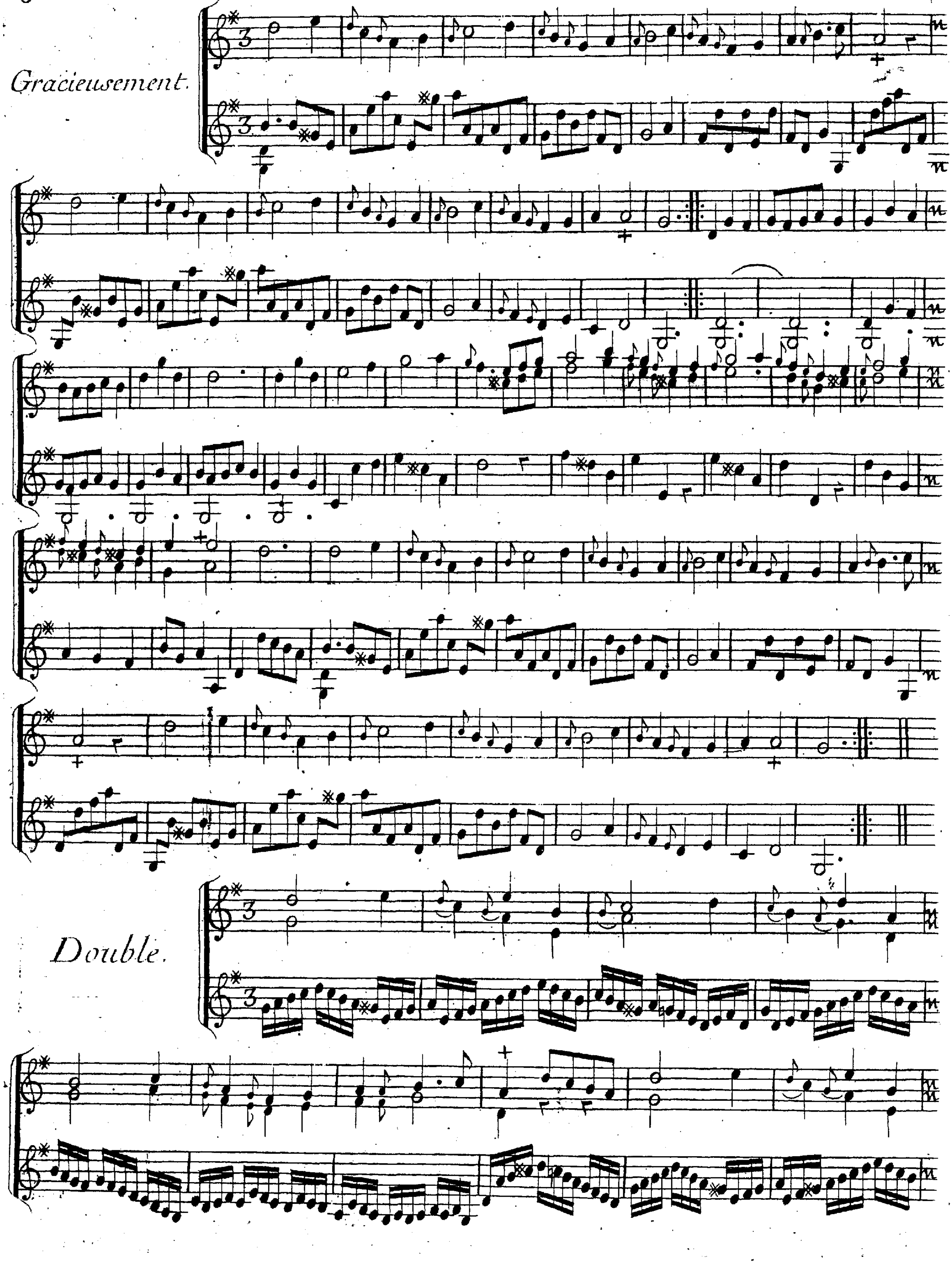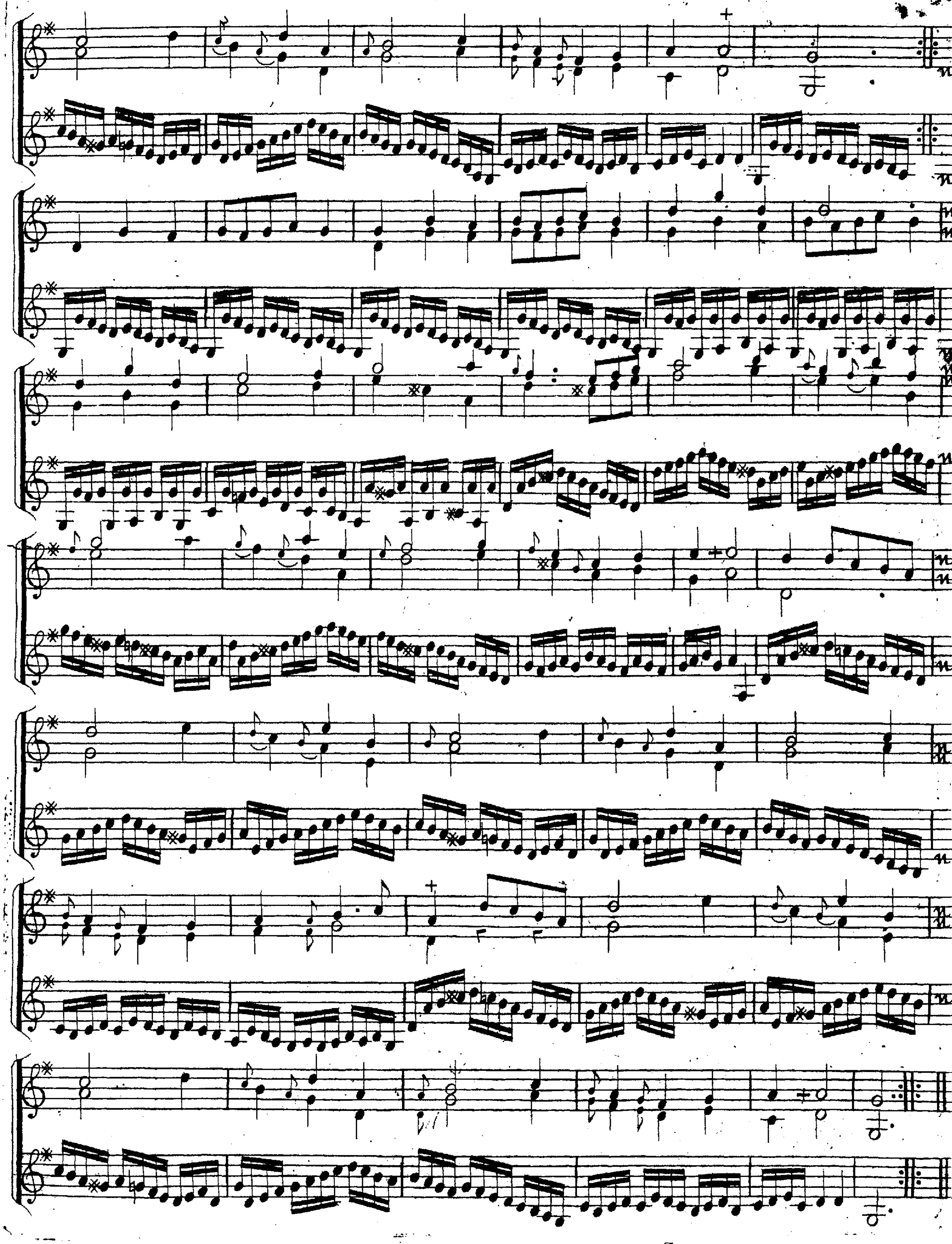




Le mesme Double.
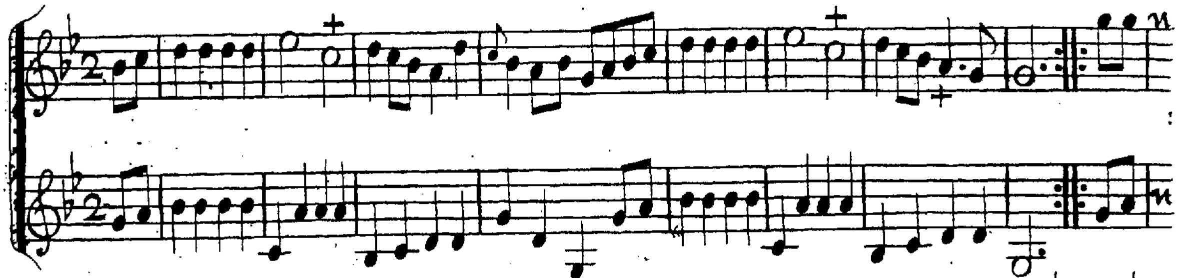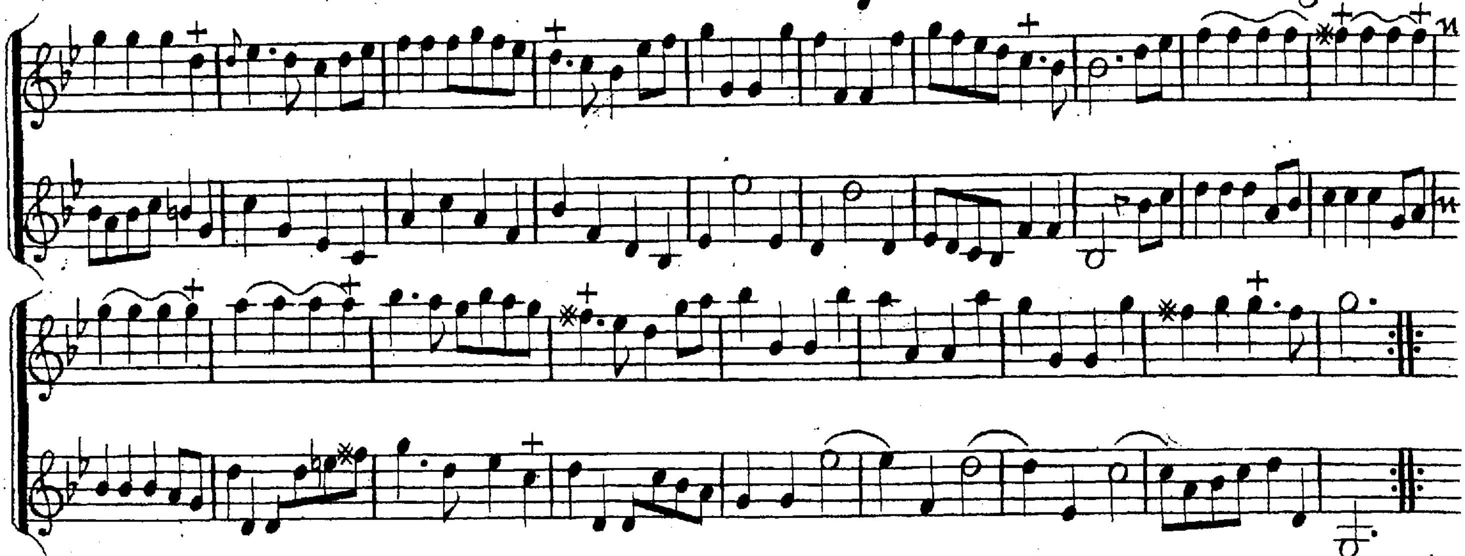





Gracieusement.
Double.
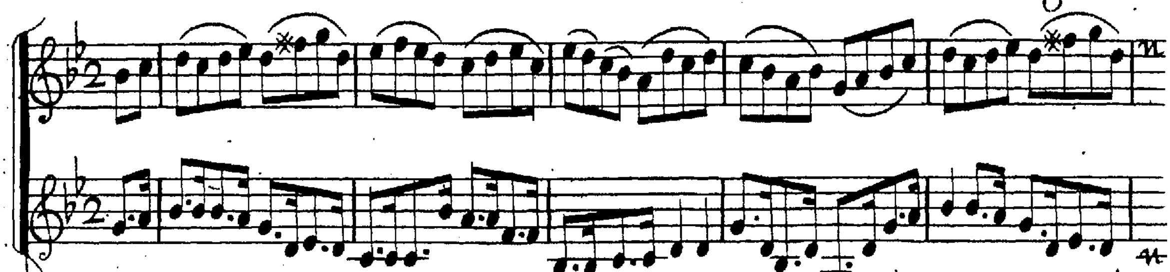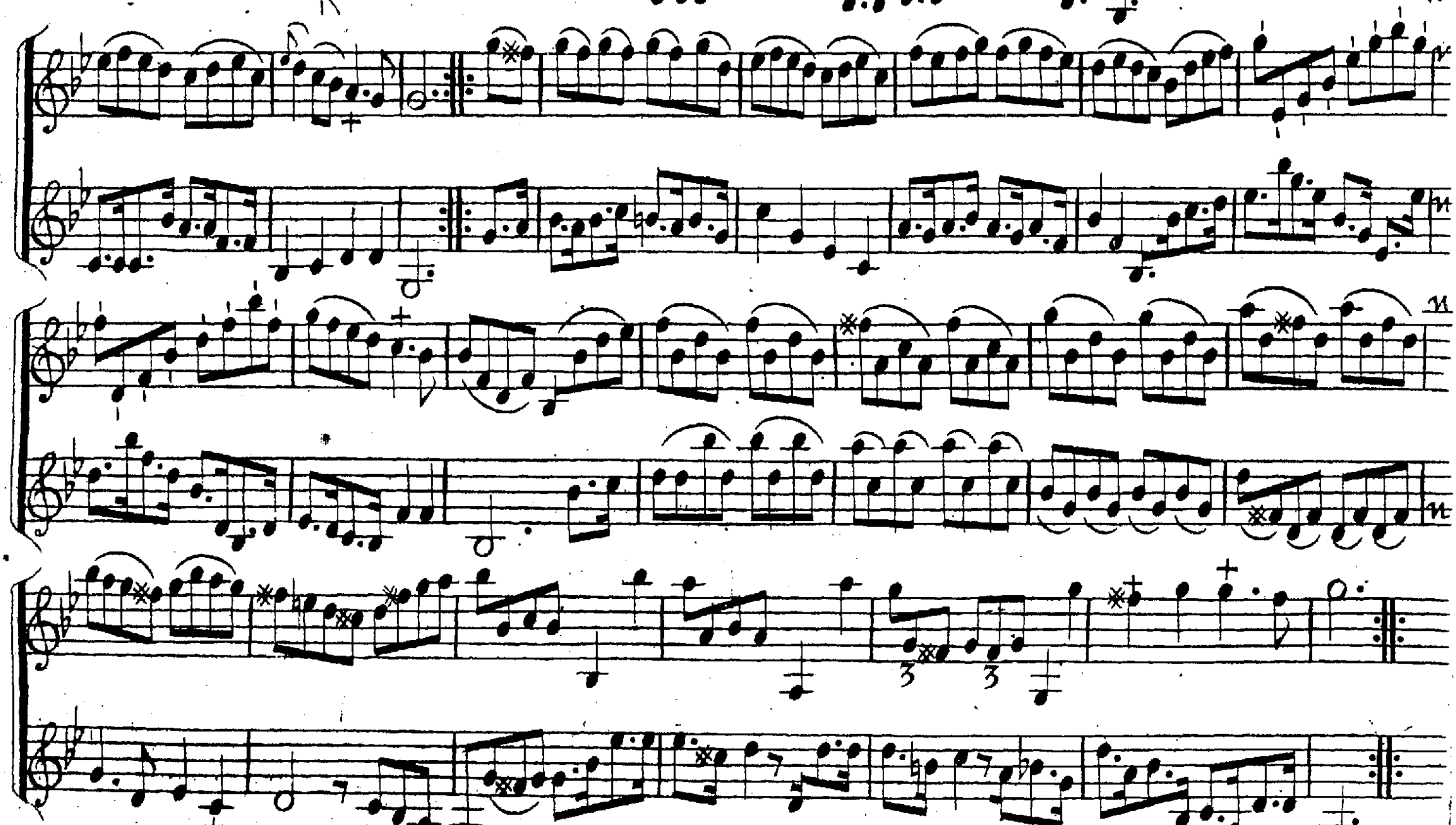


LA
Fustemberg.
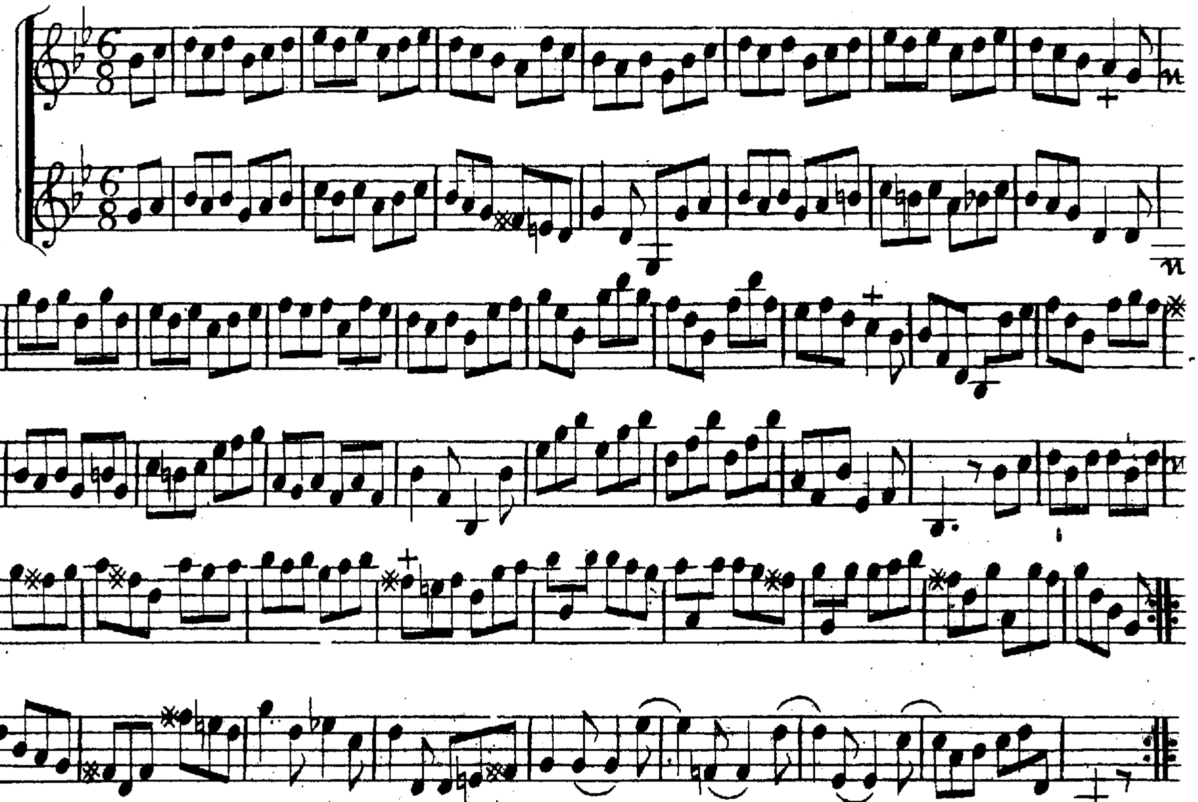




Ier
Double
Gracieux et
détaché.
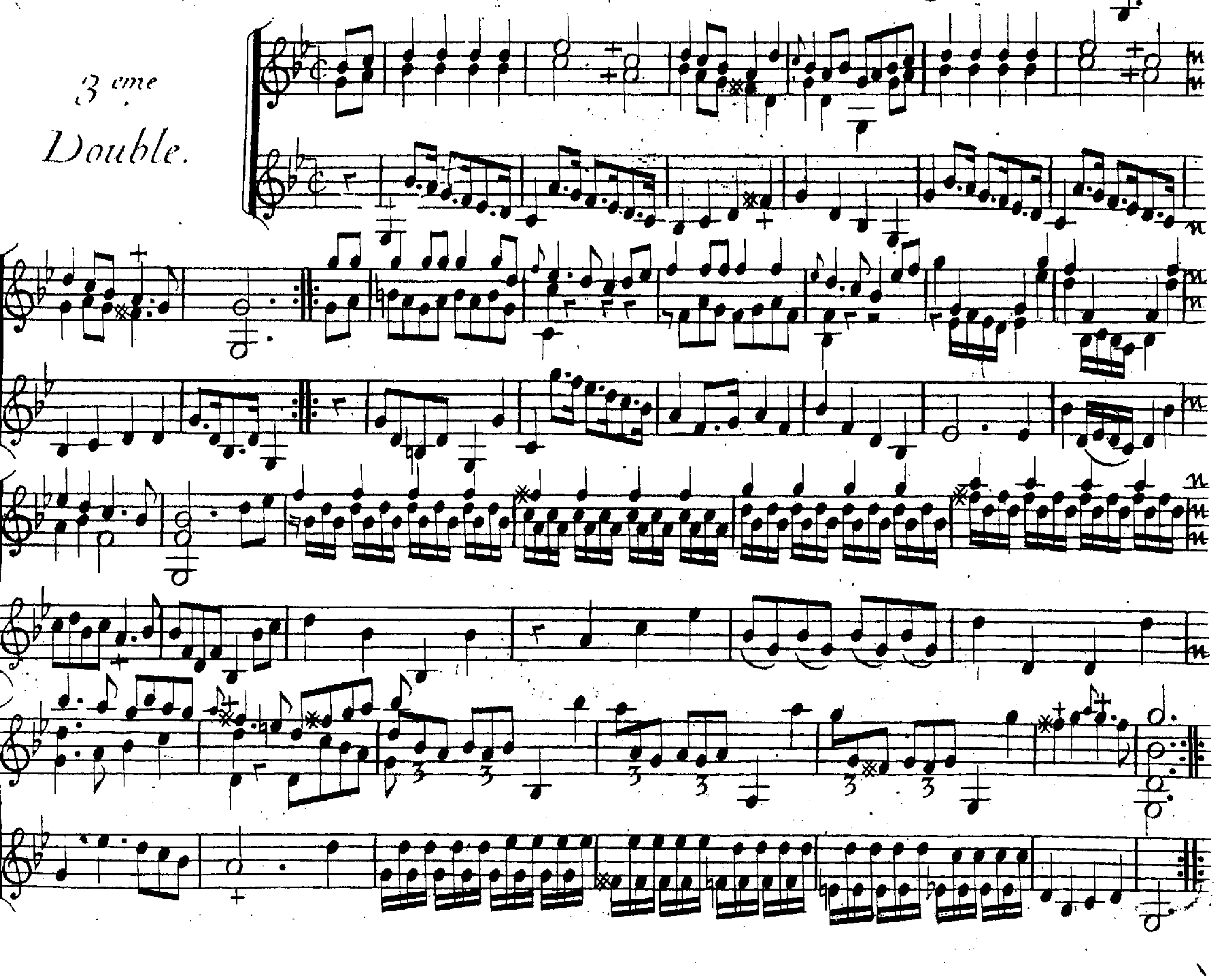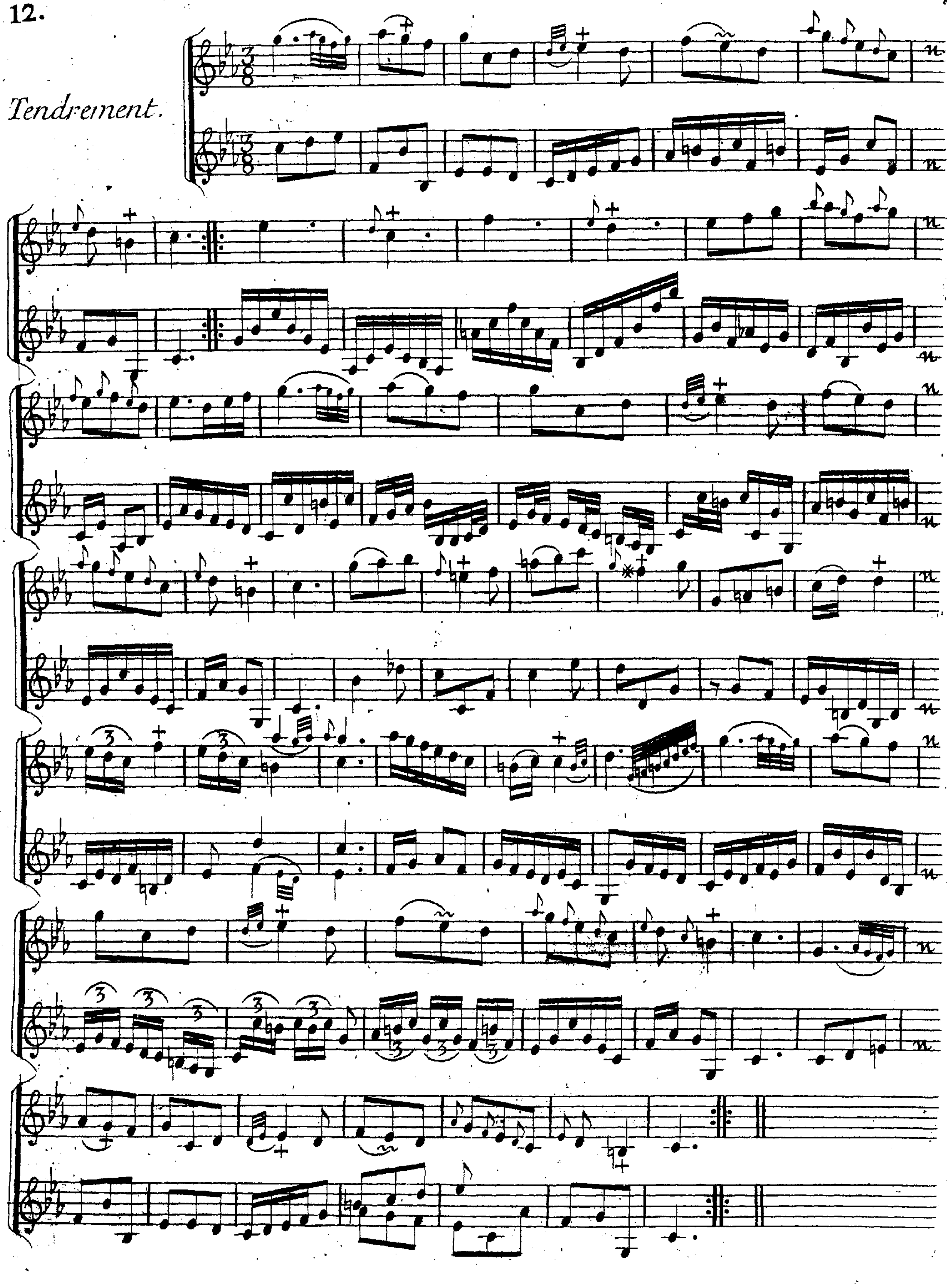




2
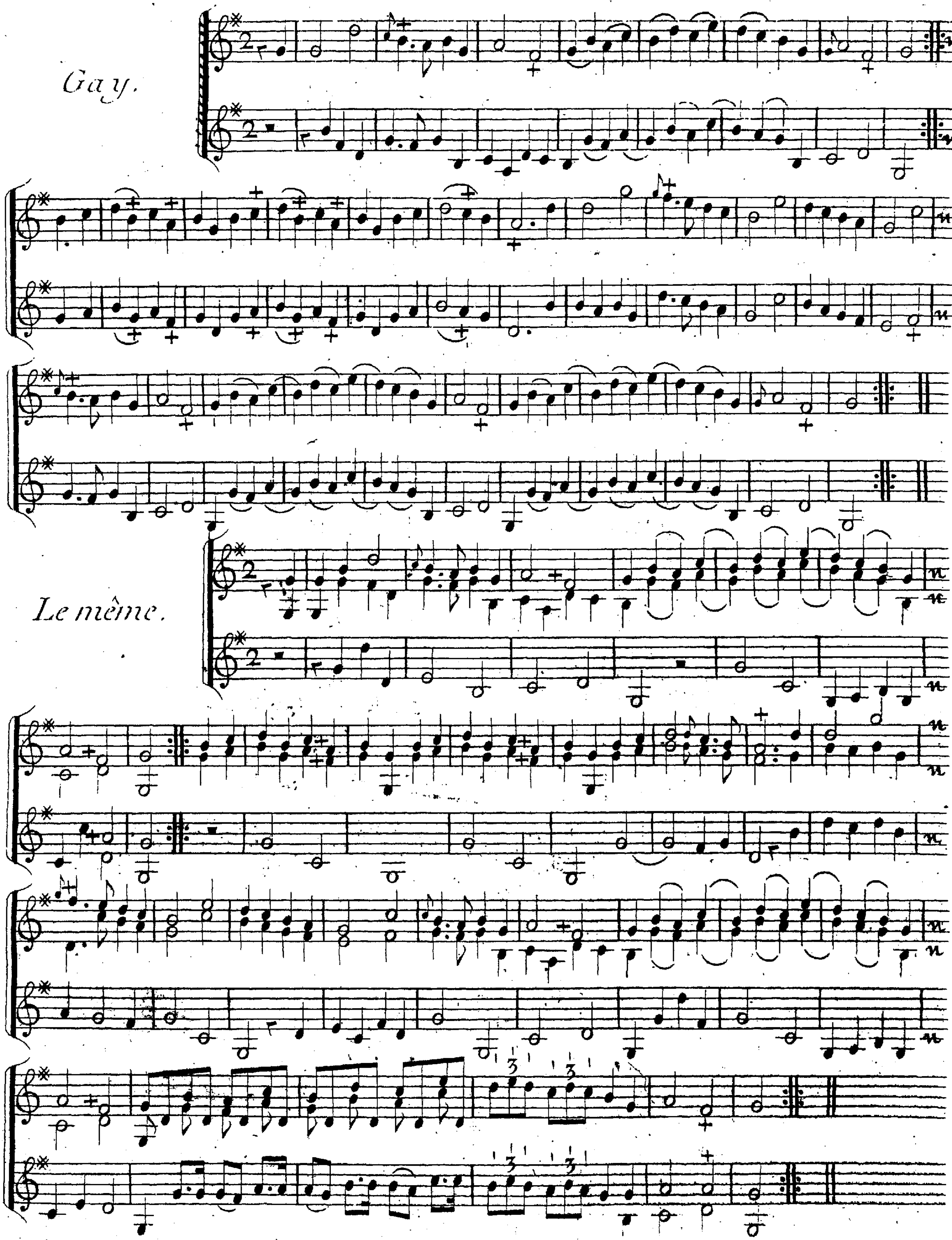
2eme Double.
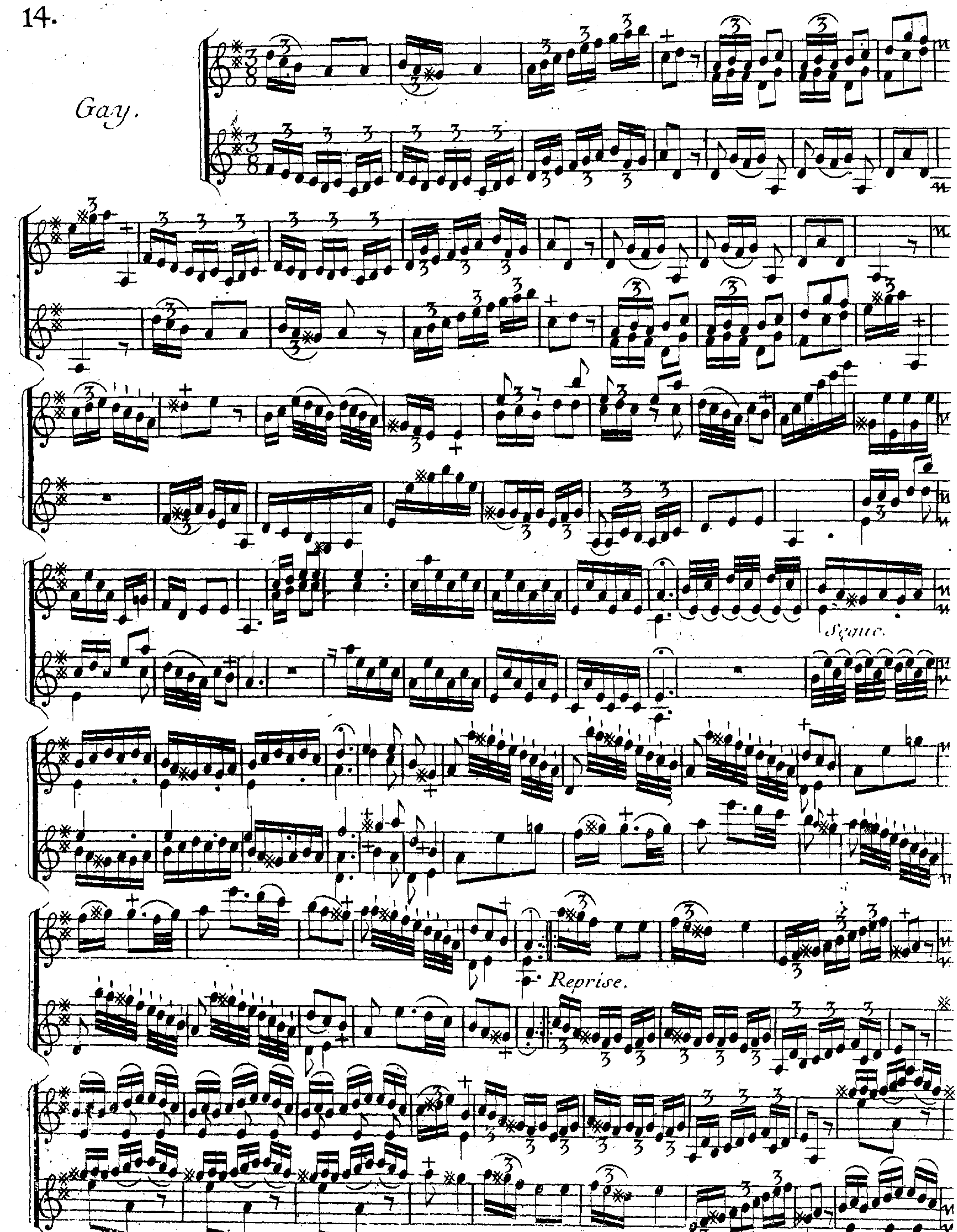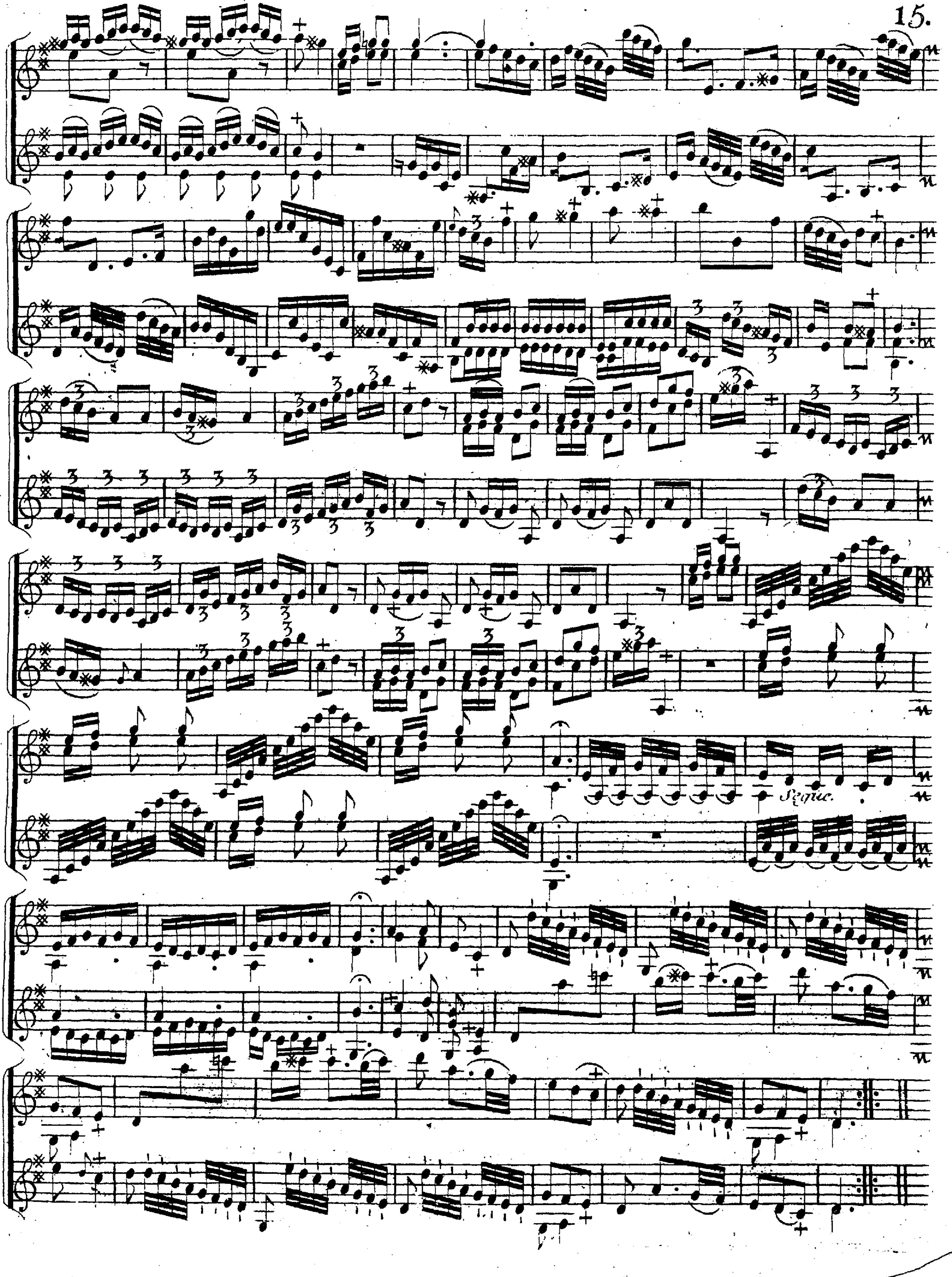


3eme Double.
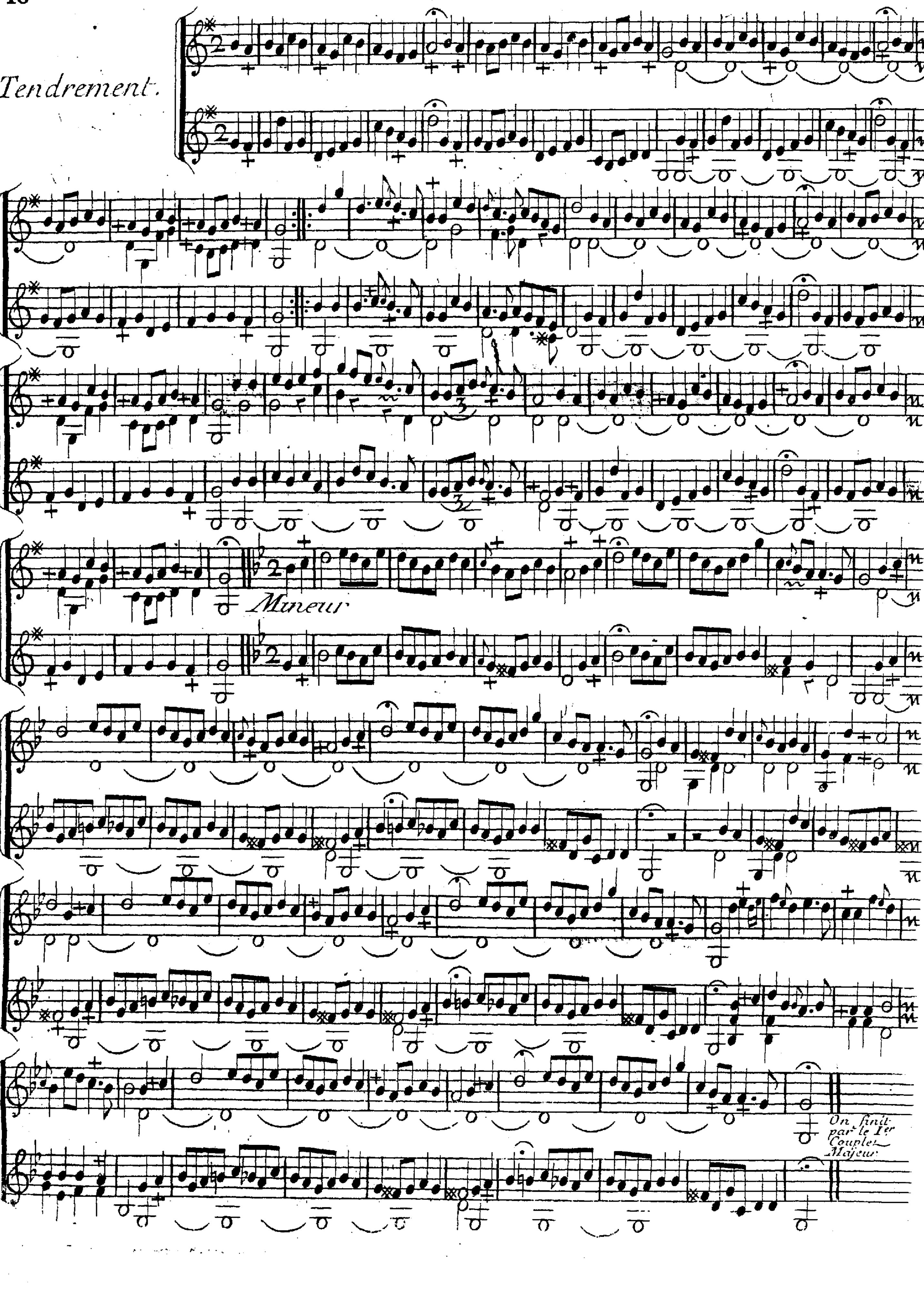



Tendrement.
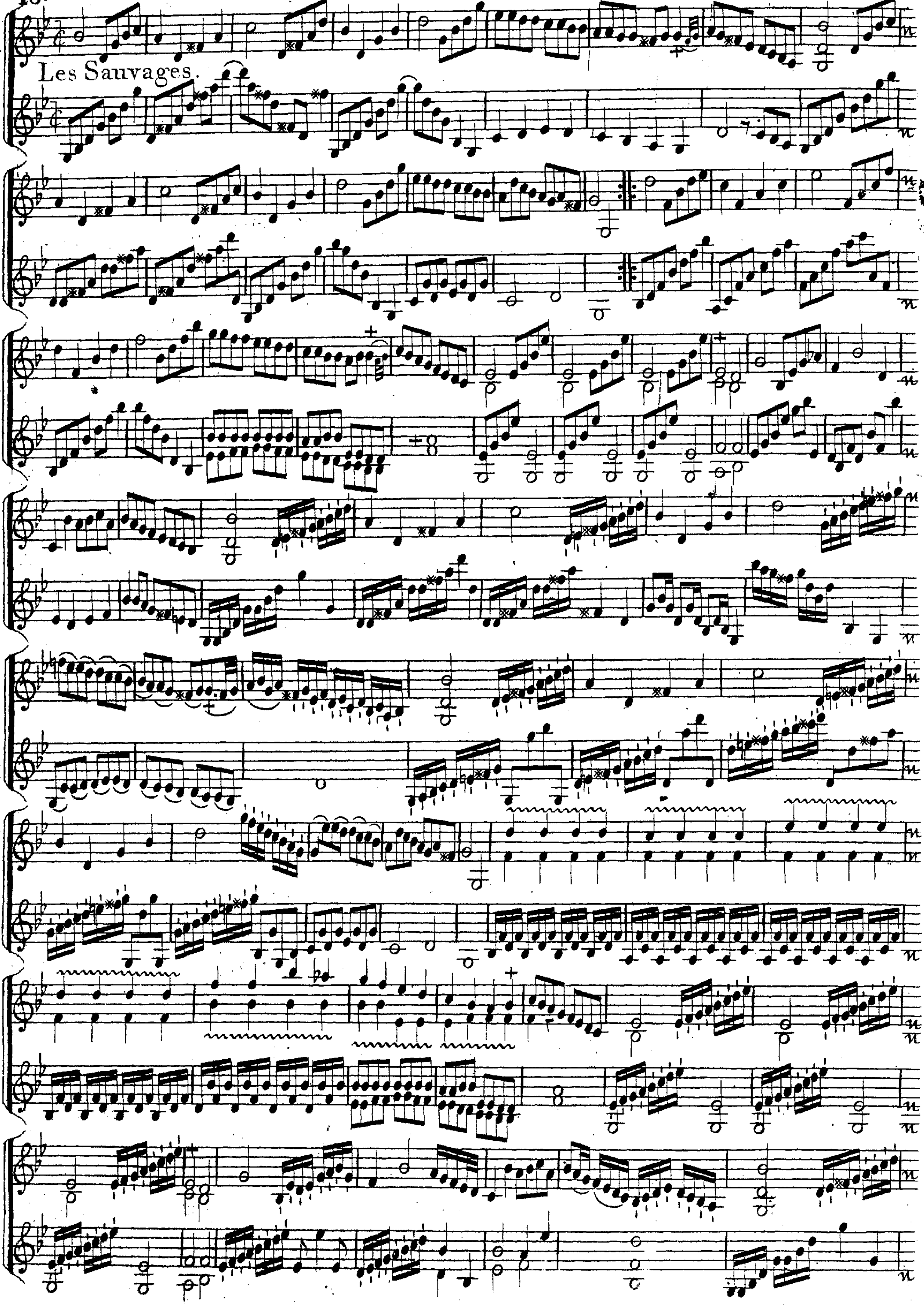

Gay.
Le même.
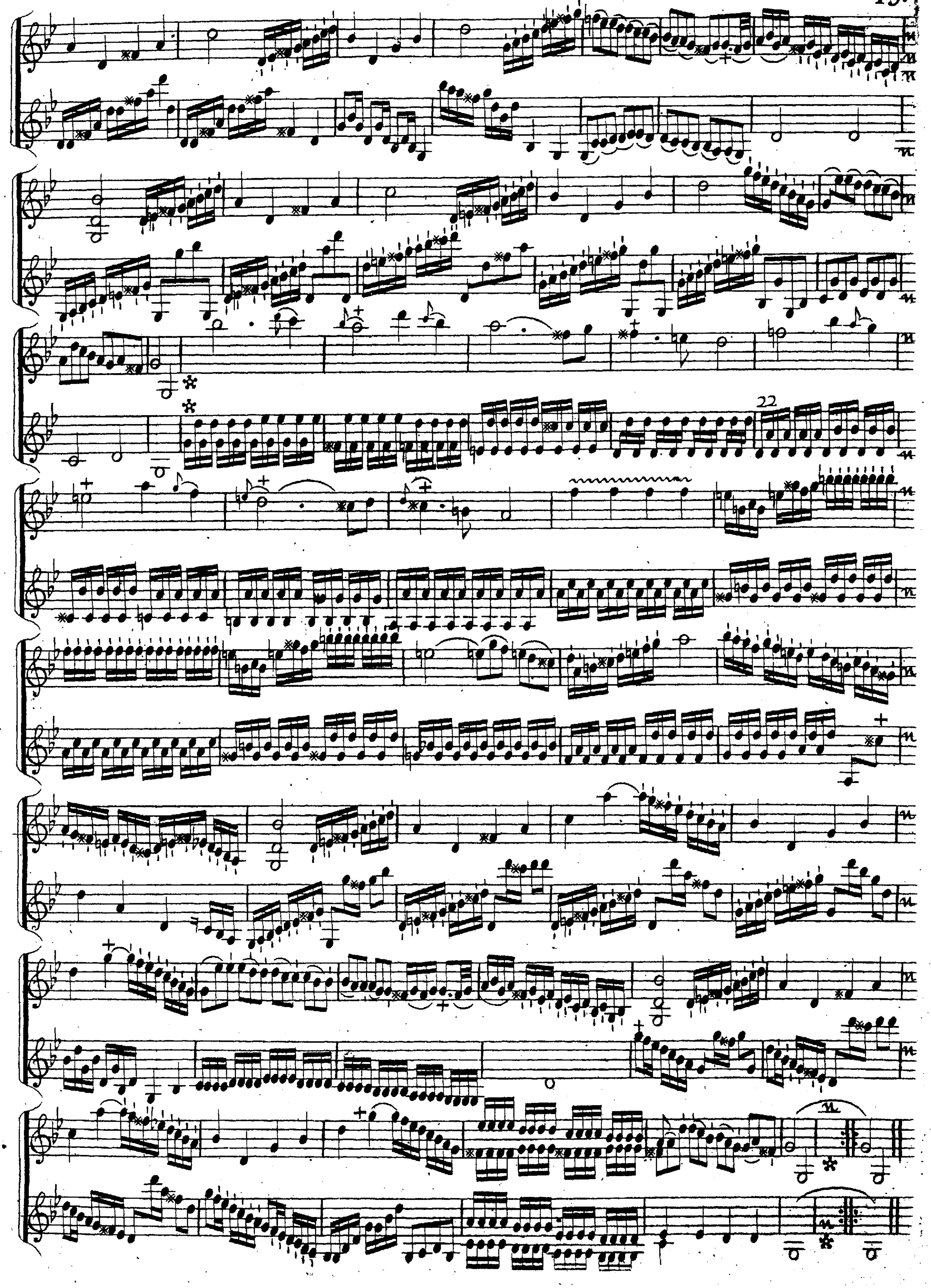

Gay.
Seque.
Reprise.


Segue.

Tendrement.
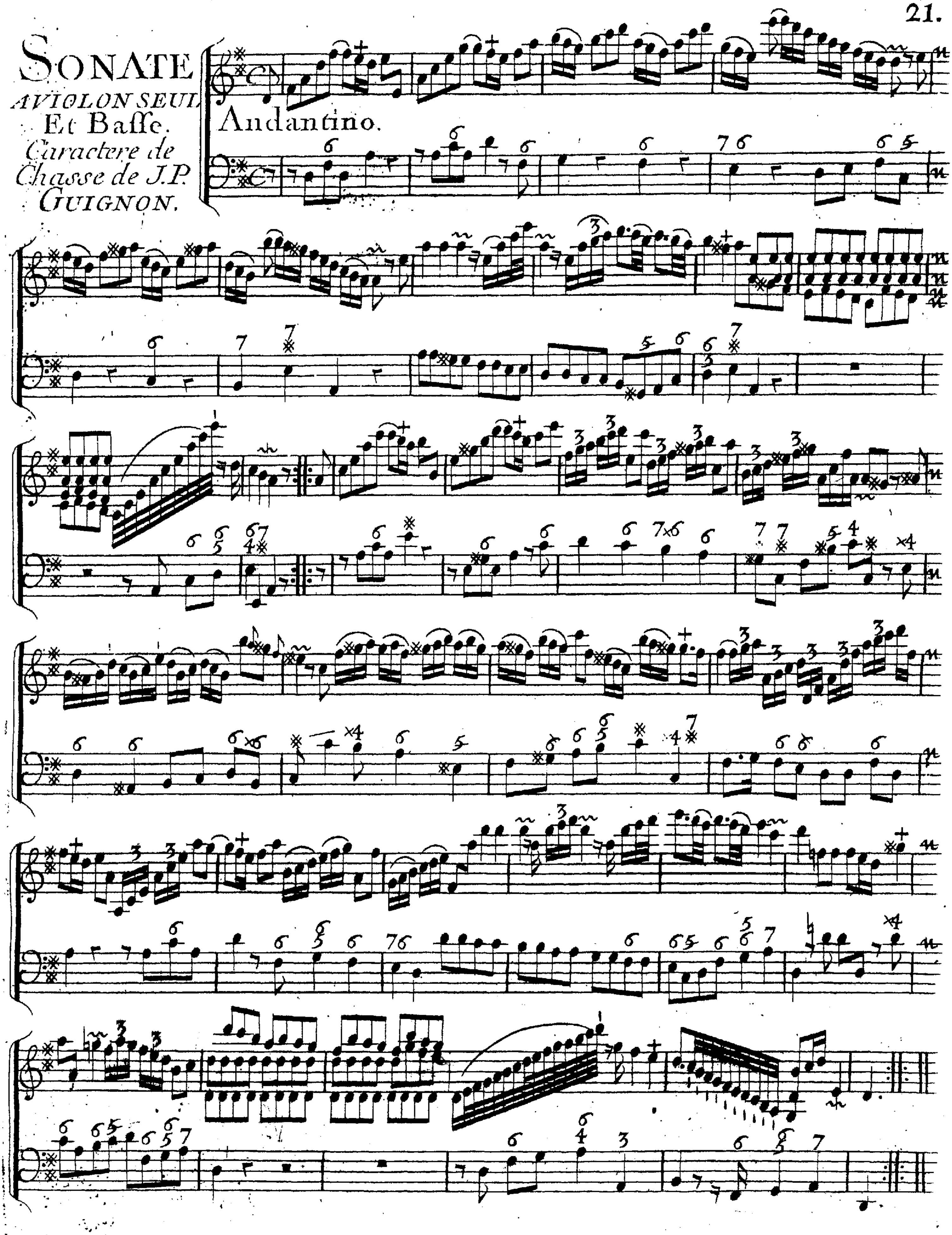



Les Sauvages


22
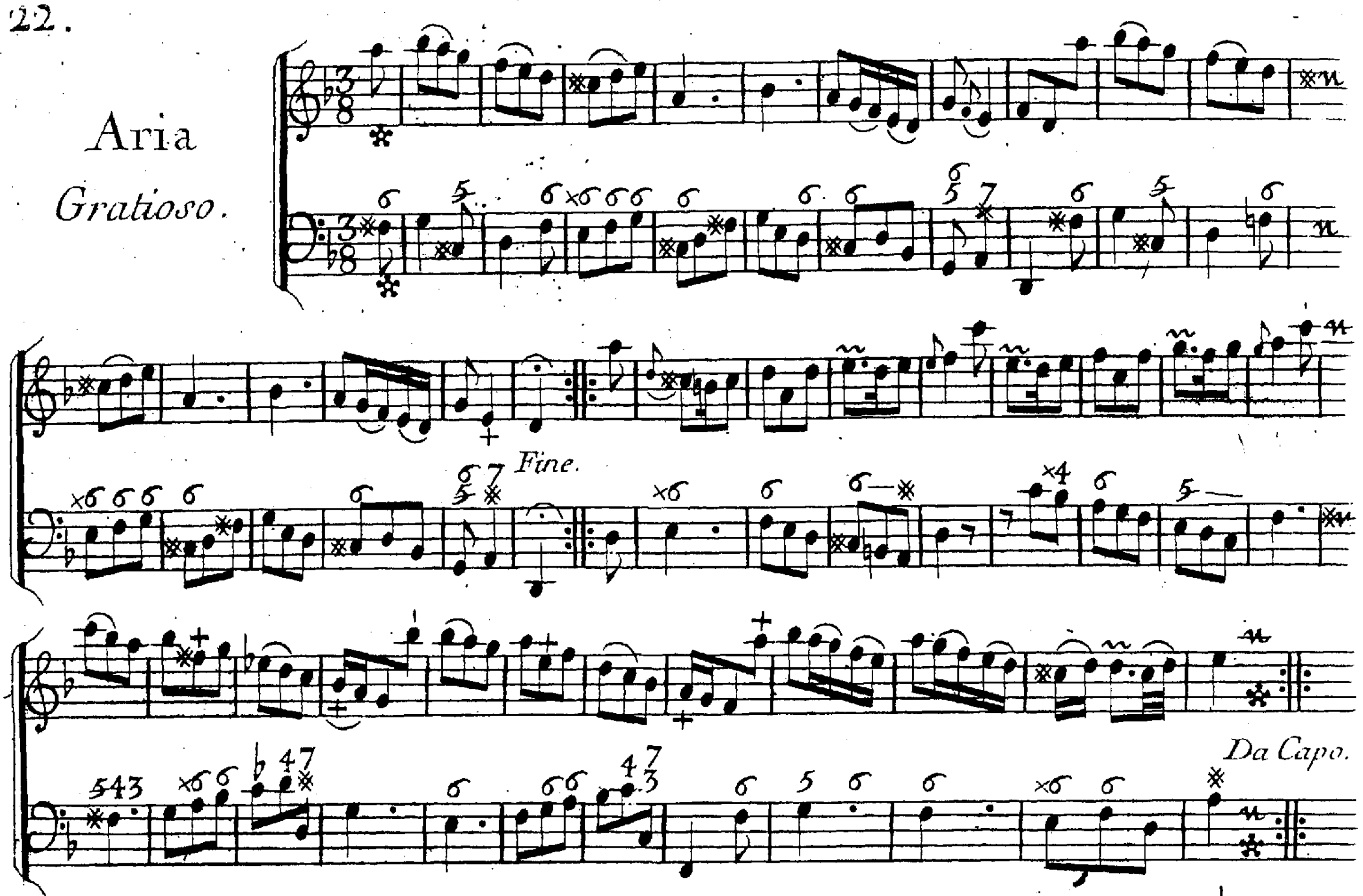
SONATE

AVIOLON SEUL Et Basse.
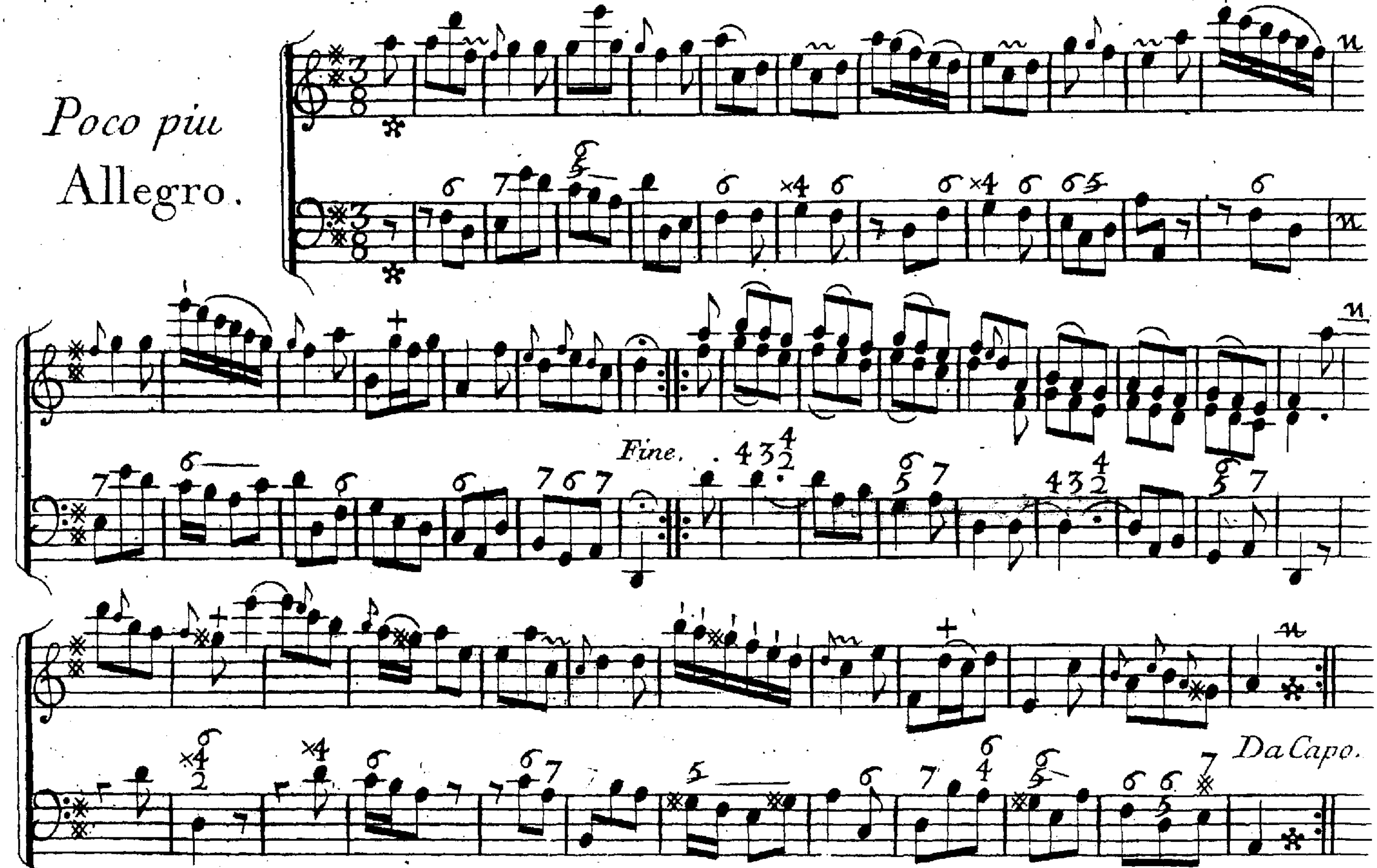
Caractere de Chasse de J.P. GUIGNON.
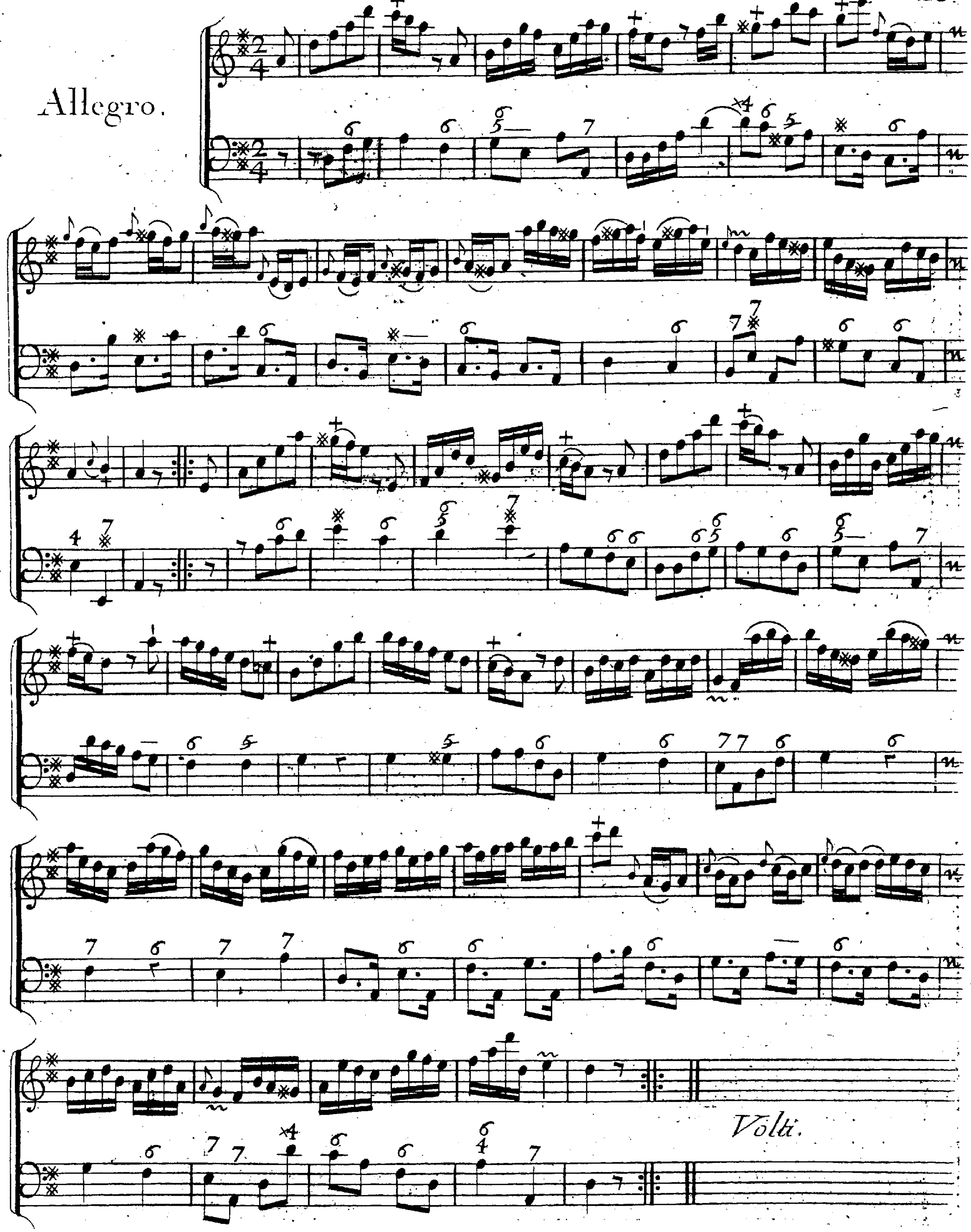


Aria
Gratioso.



Poco piu Allegro.
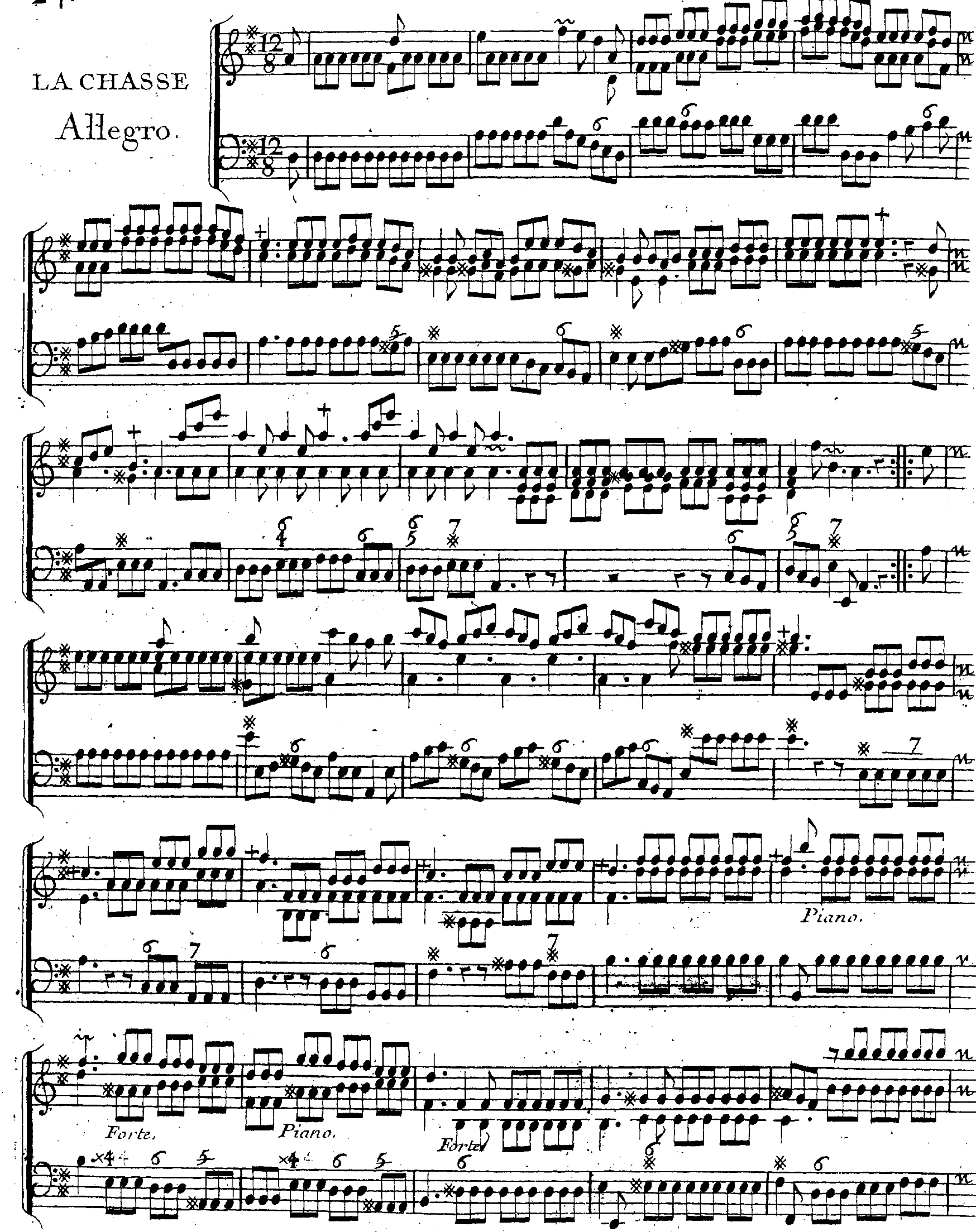


Allegro.
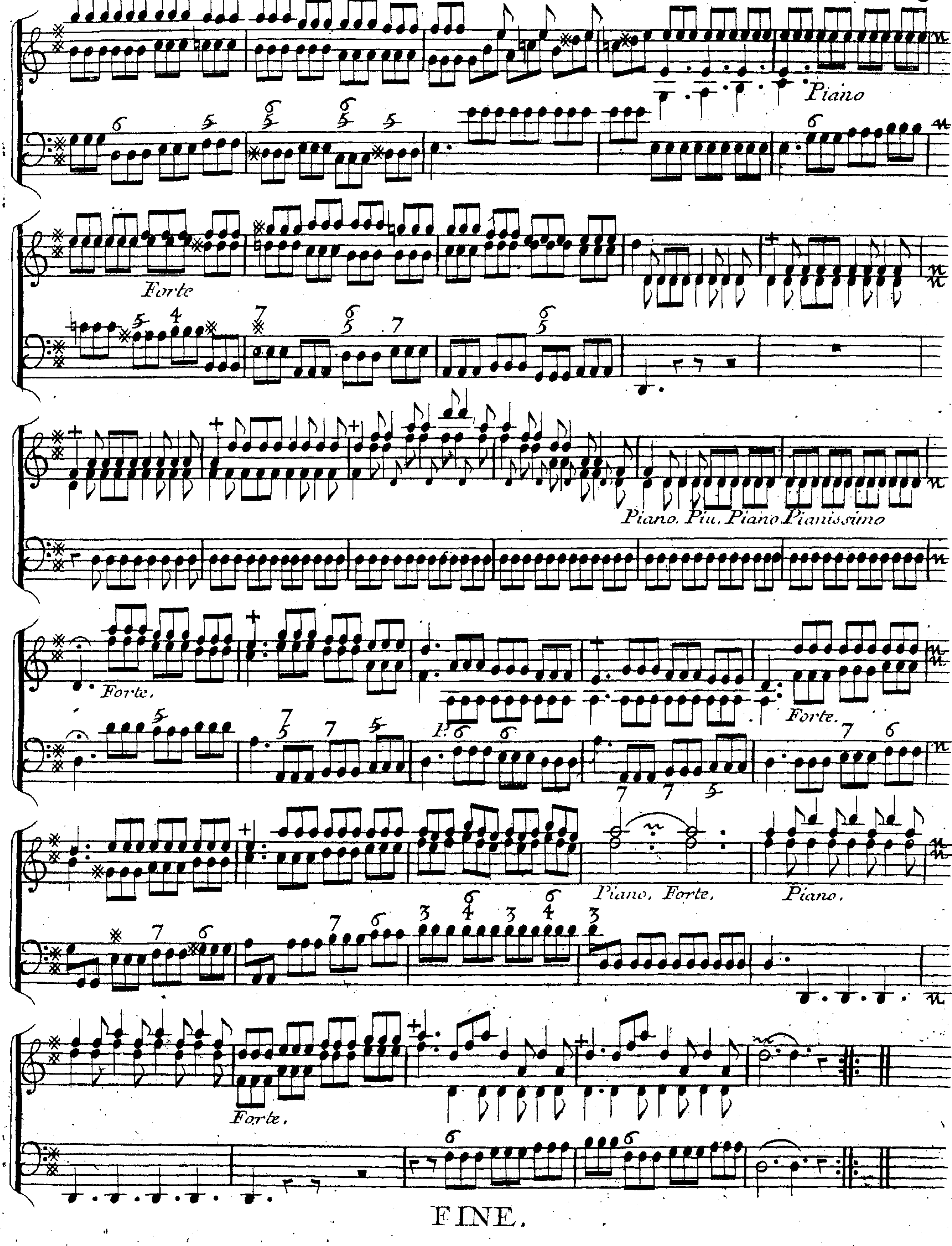


Volti.

LA CHASSE

Allegro.




Piano
Forte
Piano. Più. Piano Pianissimo
Forte.
Forte.
Piano. Forte.
Piano.
Forte.

FINE.